

À la découverte du patrimoine

La meilleure façon d'être séduit par la MRC d'Acton, c'est en furetant au gré des chemins, en se laissant émerveiller par les paysages et en rassiant sa curiosité par tous les attraits dispersés aux quatre coins de la région. Ici, chaque virage dévoile un nouveau paysage. Chaque tournant devient un événement. En toutes saisons, la splendeur des paysages, d'où exhale la fine odeur des champs et des forêts, invite à des promenades tonifiantes.

Tout le long de la piste cyclable, vous pouvez découvrir le patrimoine bâti de notre région. À maints endroits, l'empreinte du XIX^e siècle est encore présente. Bien sûr, il y eut les maisons bourgeoises des villes et des villages, souvent copiées sur celles d'agglomérations plus importantes ou tout simplement construites en combinant plusieurs éléments glanés ici et là. Cependant, il ne faudrait pas délaissier les maisons de ville moins cossues. Certaines présentent des caractéristiques intéressantes et trahissent l'inspiration de leur constructeur. Les édifices voués au commerce sont d'une étonnante variété, alliant le charme de la demeure familiale aux impératifs du négoce.

Les maisons et les bâtiments de ferme, quant à eux, revêtent une allure différente selon le lieu de provenance du premier occupant. En parcourant les chemins de campagne, nous y découvrons des établissements qui se rattachent à la tradition française des seigneuries, à l'implantation du style vernaculaire de la Nouvelle-Angleterre, tout comme au style néo-gothique, très prisé dans les Cantons de l'Est. Nous vous proposons quelques exemples, rencontrés au hasard... À vous de faire vos découvertes!



ROUTE 139 SUD – ROXTON FALLS



8^e RANG – ROXTON FALLS



RUE PRINCIPALE – SAINT-THÉODORE-D'ACTON

Lors de l'établissement d'une famille sur un lot, le premier souci était de se loger. À cet effet, on bâtissait une maison modeste et on y adjoignait, au fur et à mesure des besoins, les autres bâtiments de ferme; que ce soit en pleine campagne ou au village, les bâtiments étaient à peu près les mêmes. Quand la prospérité venait, on construisait une maison plus spacieuse et celle d'origine servait alors de remise. Dans d'autres cas, dès le début, la maison était de bonnes dimensions et quelquefois en brique.



6^e RANG – ROXTON FALLS

Les bâtiments de ferme, principalement les granges, rendent compte des techniques de construction du passé. On faisait un carré de pièces de bois scié de la dimension de la grange à construire. Les pièces horizontales du bas portaient le nom de soles et celles du haut celui de sablières. Les joints des extrémités étaient assemblés à mi-bois et on solidifiait le tout au moyen de liens et d'entrants fixés par tenons et mortaises et retenus par des chevilles de bois. Le carré reposait sur un solage de pierres sèches.



RUE LANOIE – UPTON

Cet édifice au toit mansardé à deux brisis est d'inspiration américaine, malgré son allure plutôt française. L'échoppe du rez-de-chaussée est conventionnelle, excepté le pan coupé de la porte d'entrée. La remise est sans doute ultérieure à la construction principale. Les modifications, en façade, ont changé l'allure générale du bâtiment, notamment la disparition des lucarnes et l'ajout d'une galerie couverte. Les fenêtres anciennes présentent un assemblage de menuiserie particulièrement remarquable.



ROUTE 139 NORD – WICKHAM



RUE LAFRAMBOISE – SAINT-NAZAIRE-D'ACTON

Les habitations situées dans les villages ont souvent une allure assez semblable. Par exemple, ces maisons de la rue Laframboise à Saint-Nazaire-d'Acton, malgré les rénovations qu'on y a apportées, sont construites sur le même plan typique de la maison québécoise à toit à deux eaux. On y a greffé une galerie couverte d'un garde-soleil et on note une distribution symétrique des ouvertures. Le carré de base semble être de même dimension, probablement adapté à la largeur du lot sur lequel la maison est construite.



RUE BEAUGRAND – ACTON VALE



RUE BOULAY – ACTON VALE



ROUTE 116 OUEST – ACTON VALE



RUE PRINCIPALE – WICKHAM

Cette fois, sur la rue Principale de Wickham, nous observons une grande différence entre ces deux habitations. La première répond à toutes les caractéristiques de la maison québécoise du milieu du XIX^e siècle, alors que la deuxième est d'inspiration américaine avec son toit à quatre versants et sa large galerie couverte. Tout destine ce bâtiment à un usage commercial : facilité d'accès, grande surface de plancher, hauteur plus grande pour le rez-de-chaussée, le tout complété par un logement à l'étage.

La vie artistique

SERGE LEMOYNE

Figure marquante de l'art contemporain au Québec, Serge Lemoine est né à Acton Vale en 1941. Après de brefs passages à l'École des Beaux-Arts de Montréal, entre 1958 et 1960, il est rapidement influencé par le mouvement automatiste et le peintre Paul-Émile Borduas, principal signataire du Refus global.

Initiateur des premiers happenings au Québec, il s'associe à des créations d'avant-garde tels les Trente «A» et les Zirmates avec Armand Vaillancourt, Claude Gauvreau, Claude Péloquin, Raoul Duguay et bien d'autres.

Toujours attaché à son lieu natal et convaincu que la création doit faire partie de l'espace public, Serge Lemoine organise à Acton Vale plusieurs événements et fait des interventions colorées sur sa maison qu'il utilise à la fois comme tableau et comme atelier. Après son décès en 1998, le site de sa maison, acquis par la ville d'Acton Vale, deviendra la Place Serge-Lemoine.



MASQU'ARCAD

Établi en 1989 par Marie Villeneuve Lavigueur, Masqu'ARCAD est un camp-école spécialisé en théâtre, cirque et art visuel pour des jeunes de 5 à 15 ans. La formation artistique et des services d'intégration scolaire y sont offerts également aux personnes qui vivent avec un handicap intellectuel.

Situé sur une ancienne ferme de 165 arpents, Masqu'ARCAD propose un programme artistique innovateur et unique au Québec. L'encadrement artistique est assuré par des professionnels, dans leur discipline respective : théâtre, danse, écriture, cirque, chansons, arts visuels et animation spécialisée. Un séjour au camp Masqu'ARCAD procure une expérience culturelle originale au cœur de la nature.



THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR

Fondé en 1975 par Richard Blackburn et une équipe de comédiens, le Théâtre de la Dame de Cœur est une compagnie de théâtre professionnelle spécialisée dans la production de spectacles à grand déploiement avec marionnettes géantes. Conjuguant sa recherche théâtrale à des lieux de diffusion non traditionnels, il a développé une forme de représentation unique sur le marché des arts de la scène.

Le Théâtre de la Dame de Cœur d'Upton se distingue, sur le plan scénographique, par le gigantisme et l'ingénierie de ses productions. Chaque été, après le coucher du soleil, des milliers de spectateurs en quête de nouvelles aventures y vivent la féerie d'un spectacle en plein air.

LA MUSIQUE

Dès 1874, Acton Vale, Roxton Falls et Upton ont une fanfare locale. À Acton Vale, les dimanches soirs du siècle dernier étaient égayés par le traditionnel concert du Cercle musical Acton Vale (1908-1964). La Fanfare d'Acton reprend le flambeau en 1975, avec des concerts, de l'animation dans les rues et de la



musique de style dixie. La musique d'harmonie est toujours très présente dans nos écoles.

La tradition du chant choral, profondément implantée chez nous, se perpétue avec le Chœur Horizon, fondé en 1990; sa renommée débore amplement la région.

La réalisation de ce panneau d'interprétation a été rendue possible grâce à l'implication et la participation financière de :



Partenaires et collaborateurs :
Société d'histoire des six cantons
Association cycliste Drummond-Foster (ACDF)
MRC d'Acton
Société culturelle et artistique de la région d'Acton (SCARA)
Comité tourisme de la région d'Acton

Photographie et rédaction :
Société d'histoire des six cantons
Société culturelle et artistique de la région d'Acton

Conception graphique :
Sylvain Mérette, Designer graphique